TBMM'den bir komisyon, Van Gölü canavarıyla ilgili araştırmalar yapacak

PIŞMIŞ KELLE
Sayı: 297
Fiatı: 15.000 lira
KEMİK KAFALI MAGAZİN

CANAVARIM MANAVARIM, AMA VALLA KARDEŞİM, YUKARDA ALLAH VAR. MADEM KALKMIŞ BURALARA KADAR GELMİŞİNİZ. BURALARDA, BU BÖLGELERDE DURUM VAHİM. İŞSİZLİK BİR YANDAN, ÖLÜMLER, ÖLDÜRMELER BİR YANDAN. VALLA HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN BÜTÜN GÜCÜNÜZÜ BU KONUYU HALLETMEYE HARCAYIN. ELİNİZDEN GELENİ YAPIN. BÜTÜN DİKKATİNİZİ BU KONUYA YOĞUNLAŞTIRIN. KARDEŞLİĞİ CANLANDIRMAK İÇİN NE GEREKİYORSA YAPIN. ELİNİZDEN GELENİ ARDINIZA KOMAYIN. HİÇ VAKİT KAYBETMEYİN. HADİ GÜZEL KARDEŞİM...

ABAM!

Akşamsefası

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

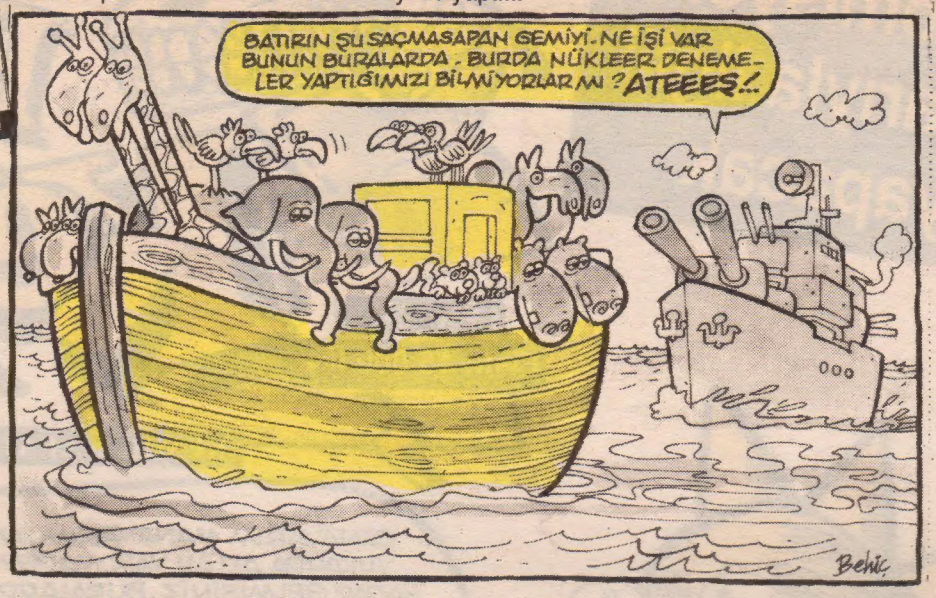
BİNLERCE AHMAK

Sigaralarınızı son bir fırt çektikten sonra söndürünüz, kemerlerinizi sıkı sıkı bağlayınız. Tepetaklak düşüyoruz!.. Bu ikazı neden yaptım? 24 Aralık seçimlerinde daha evvel hayatında hiç rey kullanmemış olan sekiz bin genç rey kullanacakmış. Hangi akla hizmet? Bu et kafalar önlerine bir inekle bir tavuk koysanızbirbirinden ayırmaktan acizdirler. Nasıl seçecekler kocca mebusları, başvekilleri.

Bunlar seçseler seçseler ya eli tüfenkli beş parmak sakallı töreristleri seçip memleketin başına açarlar ya da hippi midir zippi midir onlardan bitane seçip yan gelir bütün gün yatarlar. Bi bardak su istesen kalkıp getirmezler, meşe odunu gibi dikelirler amma seçim dedin miydi hurrah hepsi birden koşup bir çürük kabak seçerler onu da bizim başımızda patlatırlar.

İyisi mi bunlara rey verdirmeyecen. Veya "verin, verin" deyip alacan ellerinden, bir kibrit yallah, reyler kül partisine... Hayırlı olsun.

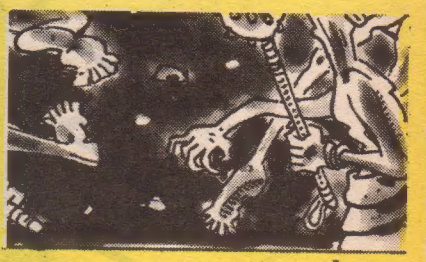
Daha önce "Yeşil Barış" gemisini batıran Fransa'nın sabıka kaydı giderek kabarıyor. Fransa pasifikte 3. nükleer denemeyi de yaptı...



Bütün okurlarına tv. vaadeden 12 sayfalık akşam gazetesi fiyatını 40 bin liraya çıkardı

DYP'nin, faili meçhuller Komisyonu raporundan bazı maddeleri çıkarmaya çalışması tepkiyle karşılandı...

NURETTİN İĞCİ'nin
"Fincanı taştan oyarlar"
adlı taşlamaları çıktı!...



kadınlara mahsus gazete
PAZARTESİ

ailede can güvenliği yok
savaş, iç savaş, aile... hangisi daha tehlikeli? kadınların can güvenliği için aile yasaklansın!

müjde ar sessizliğini bozdu
"yaşadıklarım aşk değilmiş"

diyelim ki erkekleri "götürdük"
tek gecelik aşklar nasıl yaşanıyor, geriye ne bırakıyor?

çizgileriyle *ramize erer, feyhan güver, semra can, ayşen baloğlu*

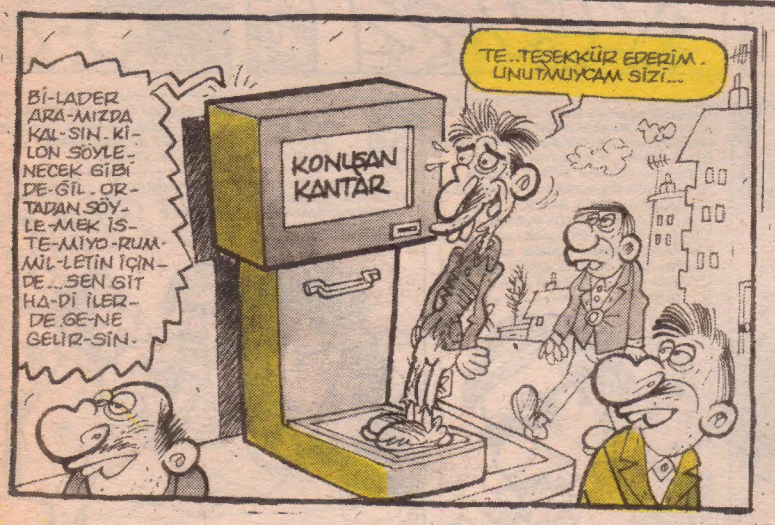
kasım sayısı bayilerde

ALTAY KAYNAR

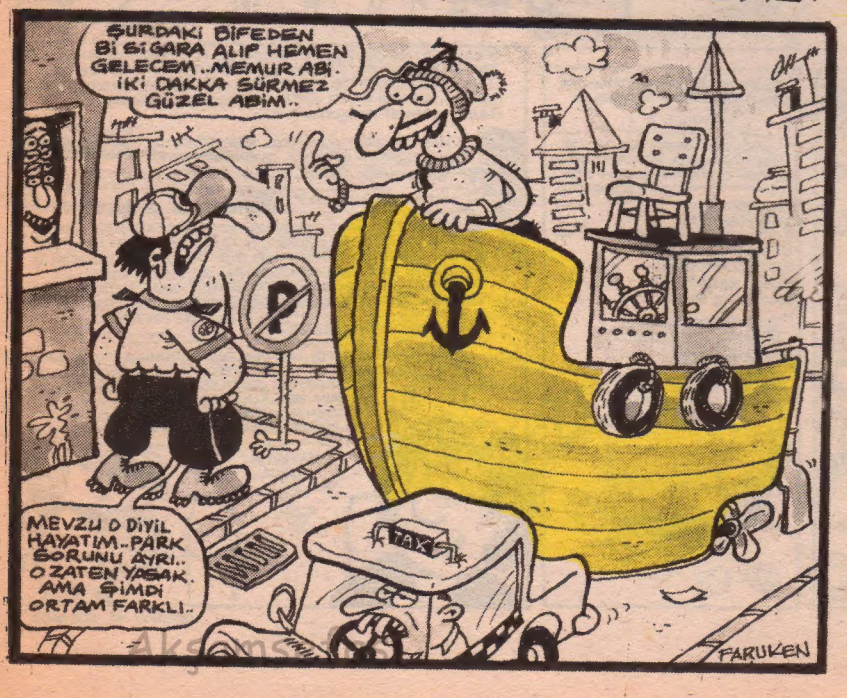
Kelç
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Bursaspor'lu Mususi'nin timsah yürüyüşü, podyumlara ve düğün salonlarına da yayıldı.

"Demokratikleşememe" bütün hızıyla sürüyor!



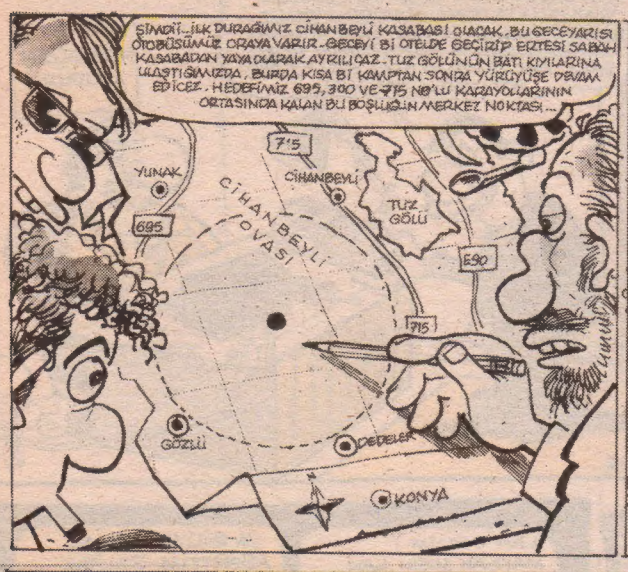
Gazetelerarası atışmalar bitmiyor.

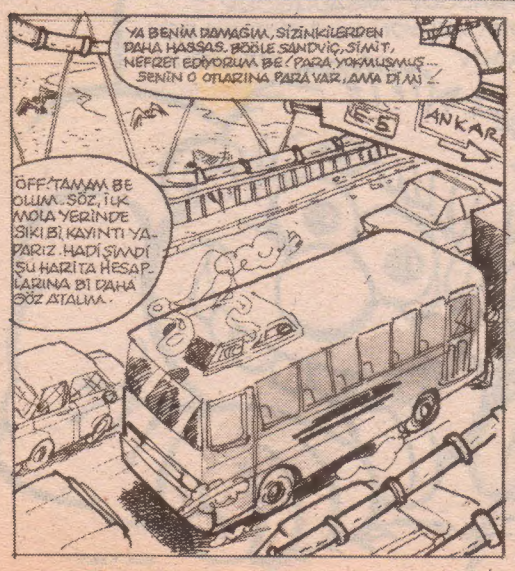


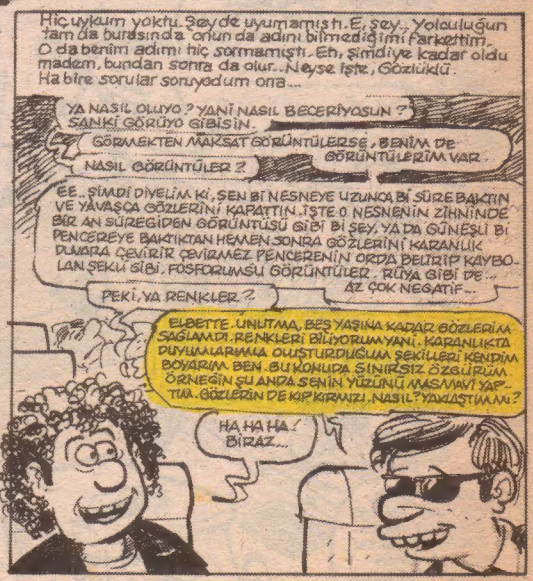
Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

ÖZET:Keni benim bimüzisyen arkadaş vardı..Küçük yaşta kız kaçırmaktan gargılandığı mahkemeden bir ay sonra beraat etti. Cezaevinden çıktıktan sonra görüştük. Muhabbet ederken pat diye Konya Ovası'na gitmektenbahsetti. Cezaevinde tanıştığı, dolandırıcılıktan yatan bi arkadaşıyla planlamışlar bu geziyi.Gözleri görmüyomuş arkadaşımın.Nasıl,sen de gelmek ister misin dedi.Yetti kafama.İki gün sonra yüklendik çantaları...







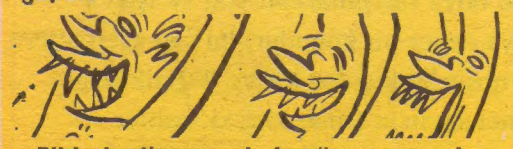
DEVAMI 14. SAYFADA

Akşamsefası

KAFA DERİNİZ KEMİRİMİ

SÜSLEYECEK SERDAR GİLKAL

_Dünya nereye gidiyor dersiniz?
_Dersinize çalıştınız mı?
_Ne dersi, ne çalışması?Derslerden nefret ederim.
_Siz okulu da sevmezsiniz.
_Okulu gitmeyi hiç sevmem.
_Peki ya okuldan gelmeyi?
_Ne demiş şair, okulun nesini seversini deye bunu sormuşlar bu da okuldan dönmesini akşamınan demiş diye cevap vermiş.
_Yanıt diyorlar.
_Neye yanıt diyorlar?
_Siz cevap dediniz de cevap yerine yanıt kullanılıyor ne zamandır?
_Ne zamandır?
_Bir süredir.
_Bir süredir izafi bir mefhum, şunu sarih bir tarzda ifade etseniz.
_Eh yani.
_Neh yani?
_Yani demem o ki lafın belini kırdınız.
_Okiye bir şey yapmadım ben. yanılıyorsunuz.
_Ne?
_Karda düşmüş belini incitmiş olabilir.
_Kim?
_Yeti, kar adamı Yeti.
_Yetişir artık.
_Bravo, güzel oturttunuz espriyi. Ama Yeti duymasın. Ta ordan yetişir sizi ham yapar.



_Dikkat ediyorum da henüz yazar sohbetimize müdahale etmedi.
_Uyuyordur o şimdi, manda gibi.
_He ya, manda gibi. öküz gibi.
_Camış gibi, çamura serilmiştir böyle, höh, mönhh, ühh.
_O sesler ne öyle?
_Manda sesi yahut yazarımzın sesi. Aynı şey nasılsa.
_Aman sakın hayvanlar alınmasın?
_Neye?
_Neye olacak, yazarımızı kendileriyle bir tuttuk deye.
_Alınırlarsa onlardan özür dileriz olur biter.
_Ya yazarımız bizi duyup bize kızırsa?
_Yalan mı konuşuyoruz?
_Orası öyle ama yine de ne de olsa bir izzet-i nefs.
_Aman aman, sevsinler. Onda izzet-i nefs ne gezer?
_Hem o kim oluyor?
_Kim?
_Kimden bahsediyoruz?
_Bilmem.
_Neyi?
_Kimden bahsettiğimizi.
_Yazarımızdan.
_Ne olmuş yazarımıza?
_Hani şu camış olan.
_Onu siz söylediniz.
_Ben mi ama siz demin demiştiniz ki.
_Yoo, yanılıyorsunuz, ben deminki ben değilim. Tekamül ettim, kimsenin arkasından kötü öz söyleyemem.
_Olursa bu kadarı olur.

BİR GECE DAHA

KEMALBATUR

Salı akşamı Beyoğlunda buluşurlar. Mis sokak'ta kıymalı poğaçaların olduğu kahveye giderler, ama yer yoktur. O zaman hemen karşıdaki Akademi Kafe'ye giderler. Soldan saa, E. Ergönültaş, B. Pek ...

AKADEMİ KÜLTÜR

AHHAHA AHHAH! ENGİN ABİ BAKIN NE BULDUM BURDA.

KAMİL TEKBAŞ. GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ DİPLOMA FOTOKOPİSİ VE AVRASYA MARATONU BELGELERİNİ ASMIŞ. BU MARATONA SEKİZ KERE KATILMIŞ. KIRKİKİ BİN SEKİZYÜZ METRE KOŞTU TEKBAŞ, DİYO BURDA...

..BAKIN ORDA OTURUYO. İŞTE KÖŞEDE, YALNIZ. TANIYORUM ONU UZAKTAN. BEN AKADEMİYE YENİ GİRDİĞİM YILLARDA O BİTİRİYORDU. RESİM BÖLÜMÜNDEYDİ. KARATE YAPARDI OKULUN RIHTIMINDA. SİYAH KUŞAK HAA. DÜNYANIN TEKBAŞ'I DİYE KENDİ BROŞÜRÜNÜ DAĞITIRDI KANTİNDE. SONRA ANKARA'DA GÖRDÜM ONU. KIZILAY TÜP ÜST GEÇİTTE PORTRE ÇİZİYORDU. ŞİMDİ İSTİKLAL CADDESİNDE ÇALIŞIYO. PORTRE ÇİZİYO, FAL BAKIYO...

MAŞALLAH, ASLAN GİBİ ADAM YA.

VAF VAF VAF!

HA HA HA

BİR TANE HİKAYE VAR. GÜLAY BATUR ANNATTI. ABİSİNİN BAŞINDAN GEÇMİŞ.

..ABİSİ GEMİCİ, GÜLAY'IN. İNGİLTERE'DE BİR LİMANDA, BİR GEMİCİ MEYHANESİNE GİTMİŞ BU. BARIN KENARINDA İPLİ BİR ÇINGIRAK, DİKKATİNİ ÇEKMİŞ.. ÇEKMİŞ İPİNİ ÇALMIŞ ÇINGIRAA... BİR KIPIRDANMA, BİR ŞEY OLMUŞ, BAŞLAR BUNA DÖNMÜŞ, SEVİNMİŞLER...

ÇINGIR ÇINGIR

..MEĞER GELENEKMİŞ. ORDA O ÇINGIRAA ÇALMAK "HERKESE BENDEN İÇKİ" DEMEKMİŞ. MEMNUN OLMUŞ HERKES, İÇMİŞLER İÇKİLERİNİ. E, ÖDEMİŞ BİR DA..

..BİR ARKADAŞ ANNATMIŞTI GEÇENLERDE İŞTE. BİR İMAMA CEMAATTEN NAMAZ KILARKEN ESNEMEK KONUSUNDA, KAÇ DEFA ESNERSEK BOZULUR DİYE BİR SORU GELİYO. İMAM DİYO Kİ, VEZNEDARLARA FALAN BAKIN, KENDİNİZE DE BAKIN... PARA SAYARKEN HİÇ ESNİYOR MUSUNUZ? ÇÜNKÜ PARA SAYARKEN KALPLERİNİ VE BÜTÜN DİKKATLERİNİ PARAYA VERİYOLAR.

ALPER OCAK BİR HİKAYE ANNATTI GEÇEN, TELEFONDA.

ALPER YAZLIKLARINDA GENE... GECE KARANLIKTA, KAYALARIN ÜZERİNDE SEVGİLİSİYLE SEVİŞİYOLAR. ARKADAN DA BİTAKIM GÜLÜŞMELER FALAN DUYULUYO. EVLER VARMIŞ ARKADA. BUNLAR HİÇ İLGİLENMİYOLAR, DEVAM EDİYOLAR SEVİŞMEYE...

hah hah hah

kih kih kih!

..DAA SONRA ALPER'E KARDEŞİ ALPAY SÖYLÜYO. O DA GÜLÜŞMELERİN OLDUĞU YERDEYMİŞ. DOLUNAY TAM ARKALARINDA, SİLUETLERİ OLDUĞU GİBİ GÖRÜNÜYO. MİLLET FİLİM GİBİ SEYREDİYOMUŞ BUNLARI...

hah hah hah!

hihi hihi

hah hah hah!

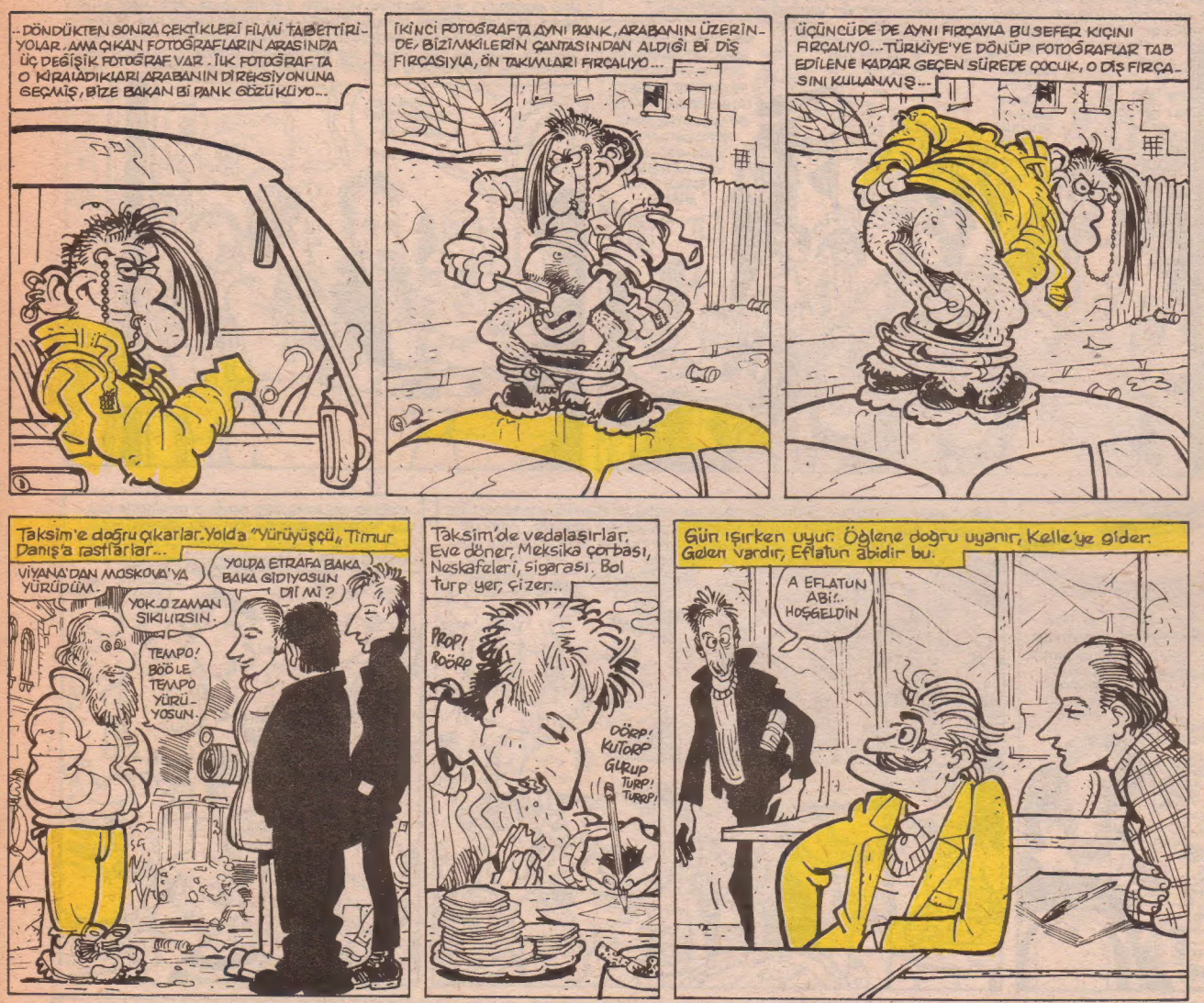
GEÇEN DERGİYE BİR OKUYUCU TELEFON ETTİ. MEHMET ALİ... BEN ODTÜ'YE PANEL İÇİN GELDİĞİNDE SANA MİHMANDARLIK YAPIYODUM, DEDİ. ŞİMDİ BİTİRMİŞ OKULU, İZMİR DEYMİŞ. O BİR HİKAYE ANNATTI. ARKADAŞLARININ BAŞINDAN GEÇMİŞ...

ÜÇ TÜRK GENCİ İNGİLTERE'YE GİDİYOLAR. ORDA BİR ARABA KİRALIYOLAR. GEZİYOLAR FALAN İŞTE. BİR YERDE ARABAYI PARKETÇEKLER, O SIRADA ORDAN BİR ADAM BUNNARA "ARABANIZI BURAYA PARKETMEYİN, ÇOK SİK ARABA SOYARLAR BU MAALLEDE, DİYO. BUNNAR DA NASOLSA ARABA SİGORTALIDIR DİYE UMURSAMAYIP, PARKEDİP GİDİYOLAR...

..GERİYE DÖNÜYOLAR, BAKIYOLAR, ARABA YERİNDE, SAĞLAM. İÇİNDE DE FOTOĞRAF MAKİNASIYLA BİR ÇANTALARINI UNUTMUŞLAR. ONLAR DA YERİNDE. ÇANTADA EKSİK YOK... İŞTE, TESLİM EDİYOLAR ARABAYI, TÜRKİYE'YE DE DÖNÜYOLAR...

Akşamsefası

BİR GECE DAHA



çalarsaat

"çok hanımefendi bir sanatçı"

geçen hafta yazdığım yazıyı okuyan bir arkadaşım "neslimize büyük haksızlık etmişsin," dedi. "daha doğrusu bize örnek teşkil eden, rüyalarımızı süsleyen kadınlara."

sonra devam etti, "evet, belki klipler de yoktu o zamanlar, boğaziçi öğrencisi, güzellik yarışması bilmem kaçıncısı mankenler de. ama benim hayallerimi assolistler, assolist rolüne çıkmış artistler yıllar boyu süsledi."

o zamanlar sahneye çıkan bir kadının adının gönül olması tercih edilirdi (bknz. gönül yazar, gönül akkor.)

saçları mutlaka ve mutlaka sarıya boyalı olacaktı. (türkiye'de boya sarışınlarının yeri ve işlevi araştırmaya değer bir konudur) bu sarı saç faktörü dışındaki unsurlar kişiden kişiye değişiklik gösterirdi. emel sayın'ın şımarıklığını, behiye aksoy'un ağırlığını, gönül yazar'ın külhânlığını getirin gözünüzün önüne.

bir de filmlerde (hani kör olup da gözleri açıldıktan sonra, fakir kemancıyla yaşanacak aşkın hemen öncesinde) assolist olan türkân şoray'ı falan düşünün. (filiz akın'la hülya koçyiğit biraz durgun kaçıyorlardı açıkçası.) o işve, o cilve, o edalı bakışlar; özenilmeyecek gibi değil.

arkadaşımla bunları konuştuğumuzda gözleri daldı. "düşün," dedi. "açık yakalı bir elbise giymişim. bazı şarkıları okurken T sahnenin ucuna çömelip öndeki masalardan ikram edilen rakıyı içiyorum. bir yandan da mikrofon tutan elimle göğsümün dekoltesini kibarca kapıyorum. yani hem işveli, ama bir yandan da hanımefendi. aşk şarkılarında elimi göğsüme vuracağım tabii. hareketli şarkılarda ise mikrofonun kordonunu (arkadaşım yeni kordonsuz mikrofonlara kesinlikle karşı) şöyle bir çekip eteğimin ucunu tutarak oynuyorum. içimde uktedir yani."

böyle diyerek bilgisayarın başına döndü. şöyle bir baktım, kadın harcanmış gitmiş vallahi. gerçi sesi yok ama son yıllarda iyi bir ses şarkıcı olmaya engel bile teşkil ediyordur diye düşünüyor insan. öyle heyecanlı anlattı ki ben bile özendim, acaba diyorum çocuğun kursu için biriktirdiğim parayla bir estetikçiye gidip sonra da iyi bir hocayla ufak bir repertuar mı hazırlasam...

ayşe düzkan

MUHLİS BEY

DEV BOYUNDA PROMOSYOM

promose eden: Muhlis beyğ

DÜNYAĞDA HİÇ GÖRÜKMEDİ: Muhlis beyğ bütün okurcularına çekinişsiz kurbağasız biror adet terevizyom veriyol. İstteyene elli dört erkan isteyene yüz erkan. De yanında teha teha binyüzlerce cisim. Vermeyeceğiz diye korkmayınış.

NASIR KATILAÇAKSINIZ?

Dergimisin fiyatı deyişik olaçak. Her heftte süprüz bir fiyatla karşılaşaçaksınız. Beğzen kırk lira, beğzen ikiyüzelibin lira olaçak. Bu sistem kampanyayı teha heyecanlı kılacak. SAĞLIKLI KAMPANYA-KORKULASI DEVİL... Fiyat sisttemi aynı zamanda size öfkenizi konturol etmeyi, sinirlerinizin efendisi olmayı öğretecek.

KAÇ KOPON BİRİKİNİCEKSİNİS?

Size "şu kadal biriktir" demiyceğiz. Rakam gizli olaçak ve kuponlar bize postalandıktan sonra açıklenecek. Durume bakılaçak. Korkmayınış.

YETERLİ SAYIDA DERGİ BULAMAZSAZ?

Biz sizi, buldu ve kuponları kesti farzedeceğiz. Terevizyonunuzu kesinlikle olacaksınız.

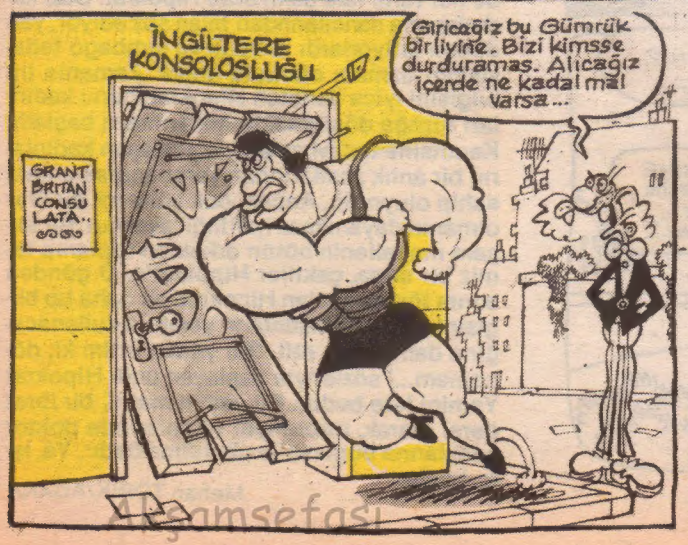
TEREVİZYONU NE ZAMAN?KİMDEN?ALAÇAKSINIZ?

Terevizyonları ikibinli yillerde bütün bakkallerden, kırtağsiyecilerden, işkembecilerden isteyebilirsinis. Bem o tağrihte burada olmuyacağum. Dağıtimle dostlarım ilgileneçek...

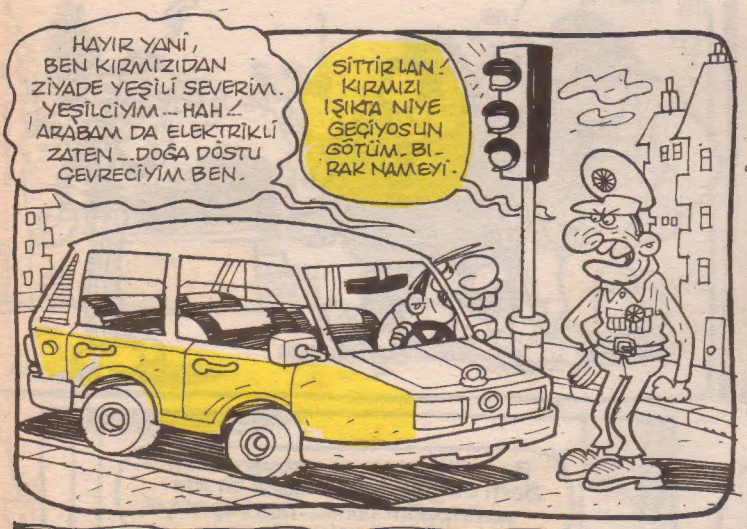
VAN GÖLÜ CANAVARINA İSİMLER

Erkek ise: Vanacan(veya canavan), Vanlıca van van, Vantilator, Vanadalan, Gölhan, Van Dam, Şener, Fondip, Palavara, Canayak...

Kız ise: Gölendam, Saldiriye, Ejderay, Dipsu, Adamiye...



HASBİ TEMBELER



OTİSABİ

• Hamamda göbek taşı, çok iyi geliyo. Şakır şakır terliyo insan. Sonra da kirler kabarıyor ve kese. Sıhhatlar olsun.

• Suaka Rizbi rakır yani rakçı (rock) yani rocker. Hala anlamadınız mı yahu. Herif japon rock grubu vokalisti faln. Adı Suaka soyadı Rizbi. Tamam, hadi görüşünüz.

• El altından sahte para sürüyomuş piyasaya. Salak mı bunlar niye altından, gümüşten değil. Daha pahalı üstelik. Hiç anlamıyorum. Değil mi lan?

• O zonta bakasını delmiş. Bakas ne biliyo musunuz? Argoda ayakkabı demek (Valla lan doğru söylüyorum). Zonta işte, nasıl yürüdü kimbilir, delmiş bakasını. Yerseniz.

• Kulak ulluk eder mi? Bana sorarsanız eder. Ne kulaklar var dünyada, ulluk etmeden duramaz. Ulluk ne mi? Onu da siz bulun bilader.

• Ebe Ninamı çok eski yıllarda yaşamış bir ebedir. Anadolu'da bir sağlık ocağında görev yapmıştır. Hastalara yani hamile kadınlara çok fena muamele yaptığı için Ninamı'yı bugün küfürlerde anıyoruz. Kızınca Ebe Ninamı diyoruz. Bu yüzden.

OTİSBİRADERLERİM

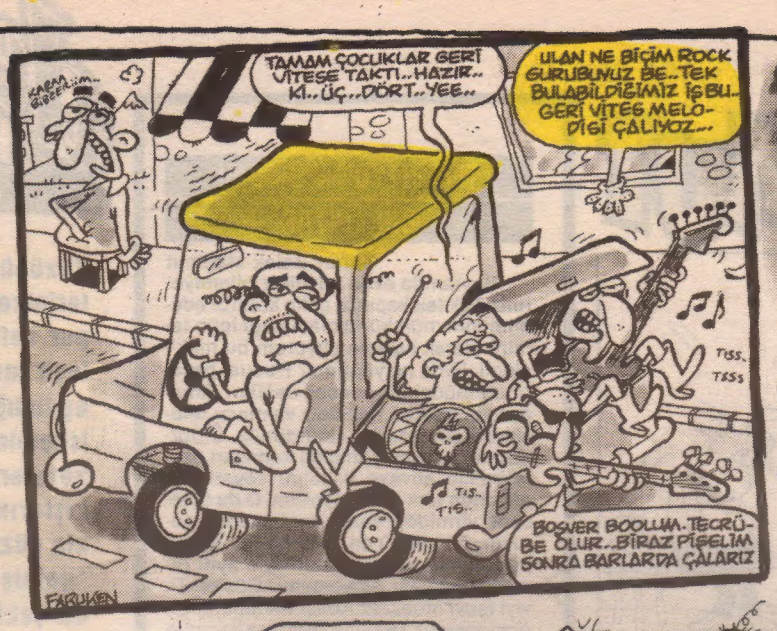
Hipokrat (M.Ö. V. Yüzyıl). Atinalı hekim, tarot yorumcusu, eski zampara. Asıl adı Horoscopus Crates'tir. Papaz Aleko'nun tek oğlu olan Krat, köyen en yakışıklı genciydi. Babası ölünce, Atina'nın arka mahallelerinde küçük bir ev kiralayıp sokaklarda çamaşır suyu satmaya başladı. Gezmediği mahalle, çalmadığı kapı kalmamıştı. Herkes ona Hipocu Krat (Hypo-Crates) diyordu. Gittiği evlerde onu bazen içeri alıp fal baktırıyorlardı. İçerde her türlü fala bakıyordu Hipokrat. Bazı kadınlar ona sancılarından falan söz ediyor, yardımını istiyorlardı. Siyatik ve lumbago tedavisinin uzmanı olmuştu adeta. Zamanla tıp bilgisini iyice ilerleten Hipokrat, bunu kadınları tuzağa düşürmekte kullanmaya başladı. Kendisine tedavi amacıyla yaklaşan kadınların bir anlık zaaflarından yararlanarak onlara sahip oluyordu. Ancak, çok sürmedi bu 'Var olmanın dayanılmaz hafifliği' ayakları. Bir akşam mahallenin bütün erkekleri toplanıp temiz bir sopa çektiler Hipokrat'a. O günden sonra tövbekâr olan Hipokrat, bir daha tıp bilgisini yalnızca insanların yararına kullanacağına dair yemin etti. 'Bir yemin ettim ki, dönemem...' sözleriyle başlayan ünlü Hipokrat Yemini işte budur. Bu yemin metni, bir ibret dersi olarak, mezuniyet törenlerinde doktor adaylarına bugün bile okutulmaktadır. Ya, işte böyle.

Mehan TORİK/ADANA

Akşamsefası

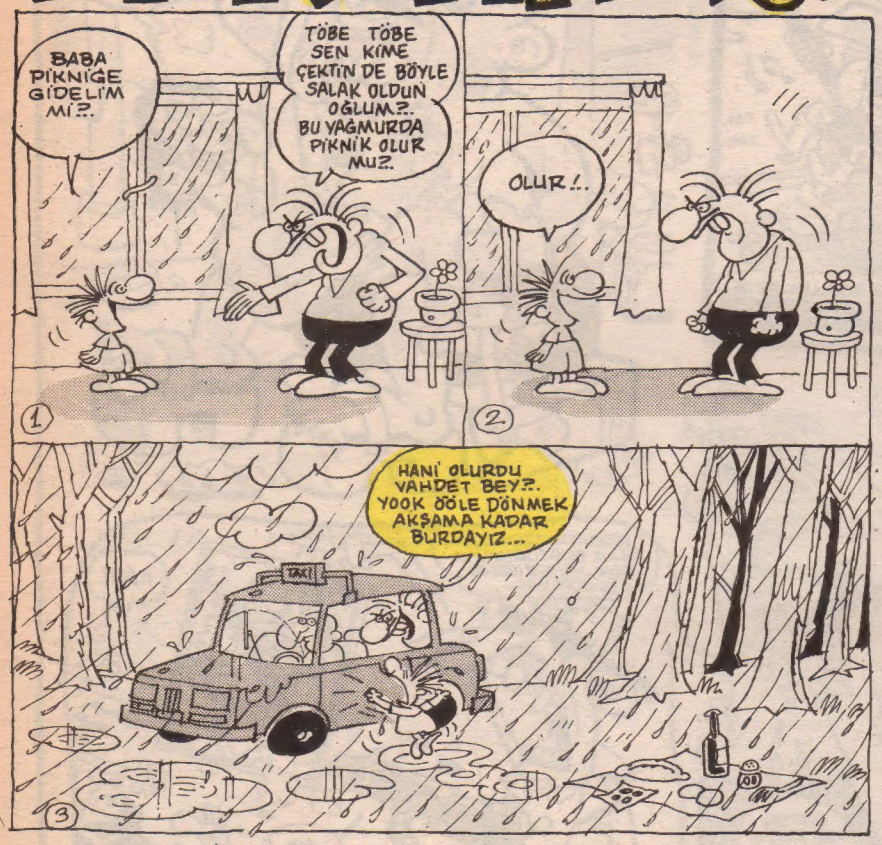
KRAVİSNİ TOL TOL

FARUKEN BAYRAKTARE...



Akşamsefası

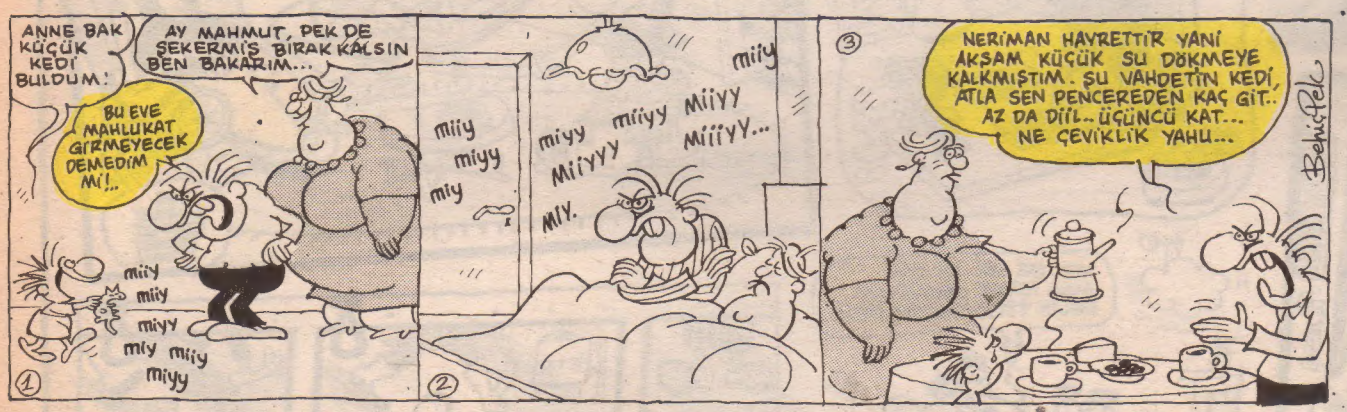
ZALAK MAHMUT



TELEVİZYONA UMUMİ BİR NAZAR

Yazan: Zalak Mahmut

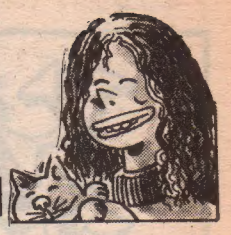
Bayramda evde miydiniz bilemiyorum. Tek tek kapınızı çalıp kontrol edebilmenin mümkünü olamadığı için tamini olarak kaleme alıyorum bu mak'alemi. Evde ne yaptınız? Hususi hayatınıza müdahale edecek değilim. Amaaa zannederim hepsiniz vaktınızı televizyon seyrederek öldürdünüz. Öldürdünüz diyorum çünki bu kanalları seyretmekle süveyş kanalını seyretmek arasında fark göremiyorum. O da öylecene yirmidört saat kıpırdamadan duruyor, öbürküsü de.. Her bir kanaldaki pirogramın yekdiğerindekiyle aynı olması da cabası. Açıyorsunuz Gösteri Tiviyi (şov) Muazzez Abacı hanımefendi. Açıyorsunuz TRT-2'yi Muazzez hanımın cocukluğu. sıtara bakıyorsunuz Muazzez hanımın sevdiği şarkılar. Haşa, Muazzez hanım okudu muydu yeryürenin beri yanındaki cümle bülbüllerin gagası düşer, büzükleri gökkubbeye vurur. Muazzez hanım okudu muydu otuzikibin çeşit böcek susar onu dinler. Lafımız Tivicilere. Sanırsınız adamlar tek yumurta ikizi, üçüzü, beşizi. Hepsi birden ayni programı nasıl tahayül eder nasıl hayata geçirir "Anıştayn" gelse çözemez. Amma velakin bu beyler yarattıkları ucubelerin karşısına geçip "peh peh, ne eserler yarattık" diye Ramazan davulu gibi gerinirler. Neyse, daha fazla tepemi attırmayayım. Tebrik ederim efendiler. Aşureniz enfes olmuştu..



Akşamsefası

deniz KENARI

Gamze Deniz



Yüzünüze bakıyorum. yüzünüze, yüzlerinize. Sisli bir kentte gecikmeli vapur seferleri için bekleşen kaygılı, telaşlı insanlar siz. Kaygı ve telaştaki aydınlığı görüyorum. Siz duraklarda iskelelerde birbirinizin ellerindeki gazeteleri okumağa çalışırken ben bakışlarınızı okumaya uğraşıyorum. sizin yüzleriniz...Tedirgin olup ya da "yalnış anlayıp" buruşturduğunuz ya da şekillendirdiğiniz yüzleriniz.Köyün bir ucundaki dağa maktaaya giderken izliyorum sizi. Çocuk doğururkenki haliniz geliyor gözümün önüne. Beyaz yüzlü bir ebenin hünerli ellerine düşen o kimsesiz bebek halleriniz. Sonra hani o terkedildiğiniz zamanlar. Aşk döner döner de döndürür başınızı. Sonra koyar bir sepete ve terkeder sizi bir cami avlusuna. Aç kalırsınız, parasız kalırsınız, borç alırsınız ve "evdekilerle" kavga edersiniz. Ay ışığında bilirim nasıldır yüzleriniz. Yalnızlık nasıl da ısıtır sizi. Nasıl da benzersiniz birbirinize. Nasıl eşsizsiniz... Yüzleriniz yaşamla yaralı. Ne kadar çok ben'siniz.

Ama birdenbire savaşlarda ölüp de toprağa süzülen yüzler geliyor aklıma. Toplama kamplarında yüzleri bıçakla kesilip çıkarıldıktan sonra tellerle boğulan insanları anımsıyorum. Sattığınız çocuklukları, üzerlerine işediğiniz masumiyetleri, söndürdüğünüz güneşleri. Yeryüzünü her gün çiğnediğinizi. Birbirinizi sömürdüğünüzü, umufak ettiğinizi. Köyü yakılan kırlangıçların o sınırsız kıyımını. Ülkelere, izmlere bölmek adına lime lime edilen yüzleri. Nasıl da kirlisiniz... Yüzleriniz de birbirinizin pençe izleri.

Ne kadar çok benziyoruz size, bize, onlara. Yüzlerimiz...

Ben'ziyoruz, ben'leşiyoruz. Güzel çirkiniz gitgide...

Yüzlerinize bakmıyorum. O kadar çok kırgın ve suçluyum ki aynaya bile bakmıyorum.

BU HAFTAKİLER

***Pembe tabureli boyacı çocuk**

***Serencebey yokuşunda yere atılan ilaç kutuları**

***Çay bahçesinde fincana düşüp çayımı içmeme engel olan sevgili kırmızı yaprak...**

SİT ŞENİ

alper ocak

BEN ASKERDEYKEN KOMANDOYDUM MÜRVET!..

İYİ DE ANAM BABAM...

Aayy, Bırak Çabuk kafamı koparıcaan Pis şişko, Domuuz!.

Ama, ana ben... tamam gidiyorum Ama bu öcü pulluğunu hiç unutmıcaaam.

ASSAM SONATI

KORAY

ULAN, IŞIN SU KISMINDA OLMASA HEÇ ÇEKİLMEZ HA!..

0655

34 HP 32

ŞU PENCEREYİ KAPİYİM, AÇAYIP ÇERYAN YAPTI!..

NEYİ İMA ETTİĞİNİ ANNI. YOM CEMAL!.. BAKİREYİM MERAK ETME!..

NEFRET EDİYORUM!..NE

- KRAL TV'DEKİ GERİZEKALI SUNUCULARIN HEPSİNDEN...
- AÇKEN KARİKATÜR ÇİZMEKTEN...
- YOLKMEN DİNLERKEN BİRİNİN BENLE KONUŞMAYA ÇALIŞMASINDAN...
- BURNUMDAN!.. (HEP TIKALI ÇÜNKÜ, NEFES ALAMIYOM)
- BON JOVİ'DEN (ZATEN SEVMİYODUM AMA İYİCE PİYASA GRUBU OLUP ÇIKTILAR)
- HERALDE SİZİNDE NEFRET ETTİĞİNİZ BİR SÜRÜ ŞEY VARDIR EE?.. O HALDE NE DÜŞÜYOSUNUZ? YAZIN BANA (AMA İÇİNİZDEN GELDİĞİ GİBİ) ADRES EN SON SAYFADAKİ KÜNYEDE!..

KARDEŞ! ADAMIN ALTINA TERS GİRMİŞİN!..

bana salak deme

ÜSTÜMDEKİNİ GÖZÜN BİR YERDEN IŞIRMIYOR MU?.. İYİ BAK!. BU KADAR SALAK OLAMAZSIN!..

BAK SALAKLIK, SUTUNUN YARISINI HAŞIM AĞAYA SATIYOMUSUN?.. HEÇ YAKIŞIYOMU UÇ KURUŞ FAZLA PARA İÇİN?!.. BAK DÖMÜZ GİBİ İNEKSİN!..

VAY İPNE ÇOBANI KÖPEE! O GAMMAZLADI HERHAL!.

İŞTE NAH BÖYLE BİŞEYDİ. KARANLIKTA FAZLA SEÇEMEDİM AMA SU BÖLGELERDE KILLAR FALAN DA VARDI GALİBA!.. TABİ BUNUN KUŞUĞUNU DÜŞÜNÜN SİZ. BU BİRAZ BÜYÜK NORMALİNDEN!..

KÖŞEYİ ÇİZERKEN...

- BİR YARIM BİR DE ÇEYREK EKMEK ARASI CONCKREM YEDİĞİMİ...
- ÜÇ BÜYÜK ONALTI KÜÇÜK ÇAY İÇTİĞİMİ...
- METALLICA'NIN MY FRIEND OF MISERY'SİNİ SEKİZ KEZ, DON'T TREAD ON ME'Sİ Nİ YEDİ KEZ DİNLEDİĞİMİ...
- NÖBETÇİ SUBAYA YAKALANIP YARTIĞIM İŞİ, YARIM SAATTE ZOR AÇIKLADIĞIMI...
- ALPAYA TELEFON AÇIP, İKİ DEFA, ESPRİ SORDUĞUMU (OGADAN ESPRİYİ NASI BULUYOZ SANIYOSUNUZ?...)
- ASKERLİĞİMİN BİTMESİNE 27 GÜNÜM KALDIĞINI, SİZ BU KÖŞEYİ OKURKEN DE. 21 GÜNÜM OLACAĞINI...
- ÇİZİM YAPTIĞIM ELİMİN BAŞ PARMAĞININ ŞİŞ OLDUĞUNU VE ACAYIP ACIDIĞINI.... BİLİYORMUSUN?!

ABICIM, BU ARABA ARALIKSIZ ANTALYA'YA ÜÇ DEFA GİDİP GELSİN TIK DERSE TERBİYESİZİM BİLMİYOM BEN BU İŞİ!.. NAH KIZ GİBİ ARABA...

GİDER GİDER İYİ ARABA BU!

pat pat!

ULA HADİ SAHİBİNİ ANLADIK DA, SANA NOOLUYO LA?!.. "GİDEER GİDER", SANA NE GİREN ÇIKAN VAR MOLOZ!.. YALAKALIK DİZ BOYU BU MAHALLEDE (İyi dedim bu lafı)

NE ZAMAN EVLENECEZ LÜTFİ?

üçüncü

üç dur bi; şimdi dili!

açıktıyımm.?

açıktıyom?! 12'mam dim.

12 sabah bi'az be

ŞŞAFFF

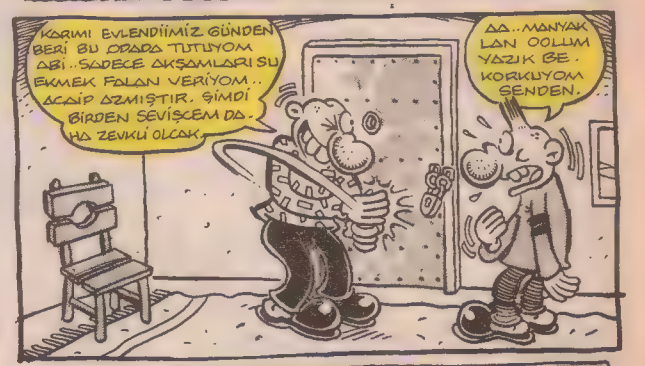
HAH! AL HADİ AÇIKLA BAKALIM!..

YAYY! ZORDA KALINCA MÜREKKEP BIRAKIP KAÇTI!.. AYNI AHTAPOT GİBİ

Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY SİYULARLA TANIŞIYOR.
....bunlar tamtam deye tam uyuyucekken beyle gürültü edip uyanınca dedim ne var ne oluyoruz deyince vay bir beyaz bir adam deye yakapaça duttukları gibi haydaa reyisleri nalet bir zat bu dedi beyaz adamı direye bağlayın deyince dedim hiç zahmet itmeyin nah şorda kıvrılır yatarım dememle bu savaş baltasını çıkarıp torpaktan kafama fırlattı ben de sinirlen ona tükürdüm derhal beni toteme bağladılar etrafımda deli deli bağırışıp gezinmeye başlayınca bir de ateş yakınca o hararetten uykum geldi ayakta uyumak bir başka datlı duyomuş meyerşe bir ara uyandım bakdım manitu deye birini bekliyolar heralde dedim bu reyis dedi seni manituya deyince keyfini bak reyis dedim canın sağolsun deyince bu hislendi vay hoca dedi biz seni heç tanımamışız hele deyince dedim vaktiyle işlenmiş sevabımız vardır senin baltan bize kesmez deyince bu hemen beni gözdürttü ziyafet sofrasına oturduk ceylan eti yidik karnım şişdi reyisin yüzüne geyirdim ateş suyu içince küsmüşüm dedim bilseydim ateş suyu olduğnu içmezdim deyince heyqidi hoce dediler siyulardan helâlleşdik gelcekler memleketimize davet etdim..



KELLE
KEMİK KAFALI MAGAZİN

MANİTAN VAR DİYE NİYE HAVA ATIYON OLUM. KONUŞSANA OLUM. NİYE HÂLÂ ATIYON OLUM. MANİTAN VAR DİYE NİYE...

LAN SUS! SIÇCAM AAZINA SEMİH ARTIK YAVRUCUM, EVLENDİM BEN. KABUL ET BUNU. ARTIK O ESKİ ABAZAN İKİLİ YOK.

Bİ KARDEŞİM VAR. FAZLA GÜZEL DİİL, AMA HAMARATTIR. YAANİ İSTERSENİZ...

HAKİM BEY, HAKİM BEY! TAM MERDİVENLERDEN İNERKENE KIÇIMA PANDİK ATTI. BU NE VURDUMDUYMAZLIK HAKİM BEY. İKİ ÇİFT LAF SÖYLEYİN ŞUNA LÜTFEN...

AYSUN, NE GEREĞİ VARDI ŞİMDİ BU ŞIKAYETİN? ULAN, DOSTÇA Bİ DOKUNUŞTU O! VEDA DOKUNUŞU...

YAA KARDİŞİM! DAA İKİ DAKKA ÖNCE BOŞADIM SİZİ. ULAN, AZ MEDENİ OLUN BE. HANIM, SEN DE ŞİKAYETÇİ İSEN YAZ Bİ DİLEKÇE...!

SATMA BEY, NOOLUR SATMA. HAATIRA O, SATILMAZ. EVDEKİ HER ŞEYİ SATTIN KOROLASI...!

SUS KADIN! EVEET, BU 14. YÜZYIL YAPIMI KOMODİNİ 7.5 MİLYONA SATIYORUM... YOK MU ARTIRAN? SATIYORUUM! SAAAT...

O KADINI MÜZAYEDEDE DEĞİŞİK BİR HAVA KATSIN DİYE KULLANIYORLAR. KENDİSİ OYUNCUDUR. O ADAMIN GERÇEK KARISI DİİL YANİ...

SEKİZ MİLYON.

DOKTOR BEY, ŞUNA BİR BAKAR MISINIZ? DERİMONTUMDAN SİVİLCELER ÇIKMAYA BAŞLADI.. PATLATTIKÇA YENİSİ ÇIKIYO...

BENİ SEVDİĞİNİ SÖYLEMEZSEN ATARIM KENDİMİ AŞAĞI!

AT, AT DA GEBER İNŞALLAH! ELALEM BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN ATLIYO, SENİN ATLADIĞIN YERE BAK! DEMEK BENİ BU KADAR SEVİYOSUN. GEBER!

BAK BAK 12 ARALIK 78 TARİHLİ GAZETEDE İKİNCİ SAYFADAN SÜRMANŞET GİRMİŞİM. KORKUNÇ VUKUAT. BEŞ KİŞİYİ DOĞRADI, DİYO...

BOYALI BASIN ABARTMASI O. BENİM ÇOK CİDDİ Bİ GAZETEYE MANŞET OLMUŞ BİR VUKUATIM VAR, SANA ONU GÖSTEREYİM DE DİBİN DÜŞSÜN.

ARŞİV

SALAK KIZIM, ALMA DEDİM SANA ŞU İPİKIRIKLARI. ÜLKE, ÜLKE DİYİL Kİ ANASINI SATIYİM. BAŞKA DA KİMSE GELİP ARŞİV ARAŞTIRMASI YAPMIYO.

NEFRET EDİYORUM SENDEN, NEFRET! BOŞANCAM İŞTE!

ADALET MÜLKÜDÜR

DOLANMAYIIN! DOLANMAYIN. BAŞIM DÖNDÜ. SİZİ SEVGİYE MAHKUM EDİYORUM. BOŞANMA TALEBİNİZ KABUL EDİLMEDİ.

Bİ YAKALIYIM NASIL ISIRCAM BAK O DUDAKLARINI...

HAYAT PAHALILIĞINI PROTESTO İÇİN KARIMI YAĞIYOM.

İŞTE TÜRK ERKEĞİ PROTESTOSU ABİ. BELKİ Bİ ŞEYLERİ PROTESTO EDECEK BİLİNÇ BİRAZ BİRAZ GELİŞİYO, AMA HÂLÂ KADINLAR ÜZERİNDEKİ HEGEMONYADAN VAZGEÇMİYOLAR...

MİNA KOYCAN BÖYLELERİNİN!

AY EDİZ İKİ SAAT OLDU NERDESİN HALA. GEL HADİ ARTIK YAA. BU ARADA SESİN NE KADAR YAKINDAN GELİYOR.

VALLA NALÂN NE DİYİM ARTIK. ÖZÜR DİLERİM. BİR İŞİM DAHA ÇIKTI. ONU DA HALLEDİYİM. AZ BEKLE

TELEFON

Akşamsefası

En son Kızılcahamamı geçtiğimizi anımsıyorum. Uyumuşum.

HOOP! UYANIN BAKALIM MİSKİN KARDEŞLER!.. YEMEK MOLASI... BEN RESTORANDAYIM. HADİ, KALKIN, GELİN...

SEYAHAT TESİSLERİ

NERDE BİZİMKİ?

RESTORANDAYIM, DEDİ... PÖFV, SOĞUK BE. Bİ ÇORBA İÇELİM.

İŞTE ORDA... AA! SOFRAYA BAK.

GELİN, GELİN. KOŞUN!..

ULAN N'APTIN SEN? BÜTÜN PARAMIZI BURAYA MI YATIRDIN?

YOK BE ABİCİM, YEMENE BAK!.. PARA MARA VERMİYORUZ.

NE DEMEK BU?

SİLAMINALEYKÜM. AFİYENT OSSUN GENÇLE. YİİN YİİN. AL BEYİM. ŞÜKÜR BANGAMATİG VARIMIŞ BURDA. AHAN, TASTAMAM ON MİLYON.

AMAN DAYI, NAPIYOSUN ÖYLE. LAK DİYE AÇIKTAN VERİLİR Mİ YA. NEYSE VER, VER. İŞİMİZDEN EDİCEN BİZİ.

GUSURA BAKMA YİĞENİM. NEYİSE, O DİDİĞİN ARAZİLER NE ZAMANA GIYMETLENİR HE?

DEDİM YA DAYI, EN FAZLA Bİ SENE. OVA TURİZMİ PROJESİ BU. BÜYÜK YATIRIM YAPIÇAK DEVLET. SANA VERDİĞİM PARSEL NUMARALARINI KADASTRODAN ÇIKARTTIR. AMAN, ARAMIZDA KALSIN. NE SEN BENİ GÖRDÜN, NE DE BEN SENİ. ANLAŞTIK MI? HADİ...

NE DİMEK YİĞENİM. DABİ YİİN DAHA. BİZİM BURALARIN KEBABI MEŞURDUR. BEN BURDA İNİYOM. HADİ ALLAH GOLEYLİK VEESİN.

HAYDAA... YA N'OLDU ŞİMDİ? NEREYE? ULAN N'OLMUŞ BE. AÇGÖZLÜ Bİ TOPRAK AĞASINI BİRAZ ÇARPTIK DİYE... YA GELİNSENE BURAYA... AMMAN BE! HEPSİNİ KENDİM YERİM BEN DE!..

Dört saat sonra otobüsümüz, kasabaya girerken, suçve ceza meselesi üzerindeki tartışmamız hâlâ bitmiş diildi...

BEN ANLAMAM ABİCİM, HAKSIZ ELDE EDİLMİŞ Bİ KAZANCI, BAŞKA Bİ YOLLA GASPETMEK NASIL OLUYO DA HAKLILIĞA DÖNÜŞÜYO? DÜPEDÜZ HIRSIZLIĞIN HIRSIZLIĞI BU BE!..

CİLANBEYLİ

İYİ DE ARADAKİ TON FARKINI GÖZDEN KAÇIRIYOSUN.

HADİ BE!

UZATMAA. YAK Bİ CAMEL.

İSTEMEZ!

VERSENE BANA Bİ TANE.

DEVAMI HAFTAYA

Bİ ŞEYİ İTİRAF EDİCEM SACİDE... BEN SENİNLE BÖBREĞİN İÇİN EVLENDİM. KENDİM BÖBREK HASTASIYIM. DİYALİZLE YAŞIYORUM. BÖBREĞİNİN BİRİNİ VERİRSİN Dİ Mİ KOCANA... VERİRSİN, VERİRSİN...

YA GENÇ KIZLIK DUYGULARIM. YAŞANAMAMIŞ TATLI GERDEK HEYECANIM. YA VÜCUT BÜTÜNLÜĞÜME HALEL GETİREN BU AHLAKSIZ TEKLİFİN... BUNLARIN HESABINI KİM VERECEK HA, KİM? NE... HII...

TEKİN.. ERDO...

kızımızı ne doktorlar, ne mühendizler, ne avokadolar istedi amma vermedik... işte yüzleri; inanmazsanız kendilerine sorunuz dedik..

evet evet vermediler ben ki avukat çıkmışım pehh

evim var, arabam var.. gene de vermediler kızı be..

doğru söylüyo ben mühendis furkan bana da vermediler.. onları vurcam

neue mühendis

s.gilkal

DEMEK YAŞAMA SANSIM BU KADAR AZ DOKTORCUM.. HA.. BU ARADA HELVA ÇOK GÜZEL OLMUŞ...

EVET MALESEF MODERN TIBBIN TÜM İMKANLARINI KULLANDIK.. Bİ TABAK DAHA VERİR MİSİN KIZIM.. SİZDE ALMAZ MIYDINIZ?..

BUGÜN HİÇ CANIM İSTEMİYO... LÜTFEN...

AMA NİYE, NİYE DİYOM. DÜN HİÇBİ ŞEYİN YOKTU. PANDİK BİLEM ATMIŞTIM. NEYİN VAR?

SARKINTILIK ÇOK DOĞAL OLDU ARTIK AABİ. NORMAL Bİ İLİŞKİ GİBİM SANKİ... BÖYLE DURUMLARA ŞAŞMA...

İETT.

SONY

BAN

Metiner

Akşamsefası

BULAŞICI

Doğunun okur yazar oranı diğer illere oranla en fazla olan ilinin, mini minnacık köyünde, okur yazar oranını düşürmemek için olsa gerek, ben de okula gidiyordum.

Sınıf birinciliklerini en samimi olduğum arkadaşla bir yıl ben, bir yıl o şeklinde paylaşarak son sınıfa kadar gelmiştik.

İlk hedefimiz; sınıf birinciliğinden sonra okul birinciliğini de göğüslemekti. İkinci ve büyük hedefimiz ise kasabada ortaokula liseye giden abilerimizin, kafalarına taktıkları şapkaları okulu biran önce bitirerek kafalarımıza takmaktı. Çünkü onlar köyün en saygın gençleriydi....

Az gelişmişlik sürecindeki ülkenin, küçücük köyünün, uzaya gidecek astronotları yetiştirdiği varsayımının bile yapılamayacağı, okulun öğretmeni ise, her ne kadar idealist geçinse bile , yazılılarda cebinde taşıdığı horozlu, küçük yuvarlak aynasını çıkarıp, burnundaki kılları çekip kopermakta idealistliği açısından bir sakınca görmüyordu...

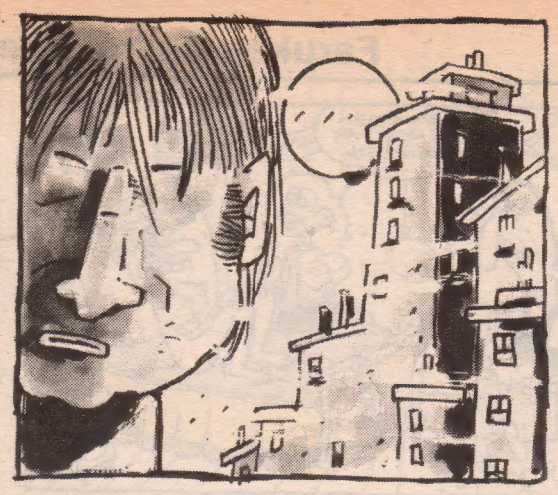
O gün; yazılıdan çıkan (çizili varmış gibi) diğer arkadaşlarla, dışardaki soğuğa aldırış etmeden buz üstünde peş peşe kayarak, birbirimizi düşürmeye çalışıyorduk. Bizden bir üst sınıfta iken geçemeyip bizim sınıfa dahil edilen Potot Memet'in koluma girip;"Hele gel, bak ne göstereceğim" demesiyle çekip götürdüğü yöne yöneldim. Çömelmiş bir kızı iki elinden tutan iki arkadaşı çekerek kaydırıyorlardı ki bu da normaldi. Ne gösterecen oğlum dememe fırsat vermeyen Potot Mehmet "Bak Sürmeli'nin tumanının yırtığından pıttığı görüner" dedi...(Diğer adı kuku bir diğer ismi tıtış) İlk kez pespembe birşey görüyordum. Utancımdan kıpkırmızı kesilmiştim. Ne yapacağımı bilmiyordum. Ne gözlerimi Sürmeli'nin orasından ayırabiliyordum ne de çekip gidebiliyordum ki sürmeli olup biteni anlayıp ağlayarak sınıfa koştu, biz de yarım bıraktığımız oyuna kaldığı yerden devam ettik...

Zilin sesiyle , ayaklarımızın ısısından ayakkabılarımıza yapışıp eriyen ve tekrar dışarının soğuğuyla donup buzlaşan, karlarda taşıyarak sınıflara koştuk. Sınıfa girdiğimde, her zaman dersin son onbeş dakikasında gelen idealist öğretmenimizin, ders başlamadan sınıfta olmasından bir anlam çıkaramayıp sırama geçmiştim...Kemel Öğretmen'in benim ve Potot Memet'in ismini söyleyip tahtaya çıkmamızı istemesi, olacaklardan haberim olmaya yetecek kadar artardı bile. Potot Memet'in elerinde başlayıp üzerinde kırılan cetvelin yerini, odun almıştı(ki alt zavallı ben). Vurulan her odunda öğretmenimiz idealllerine yaklaşıyor, ben ise bilinç altımın elektrik gitmeyen köylerinin nüfusunu kalabalıklaştırıp, gelecekte olması gereken "ben"den uzaklaşıyordum.

Salya, sümük, mor ellerle yerimize geçtik. olay üzerinden onca zaman geçmesine rağmen bugün bile "tıtış" gördüğüm an ellerimde ve sırtımda, vurulan odunların sıcaklığını hissetmenin bir anlamı olsa gerek.....

LeVent KÜÇÜK
-Zehir zemberek-

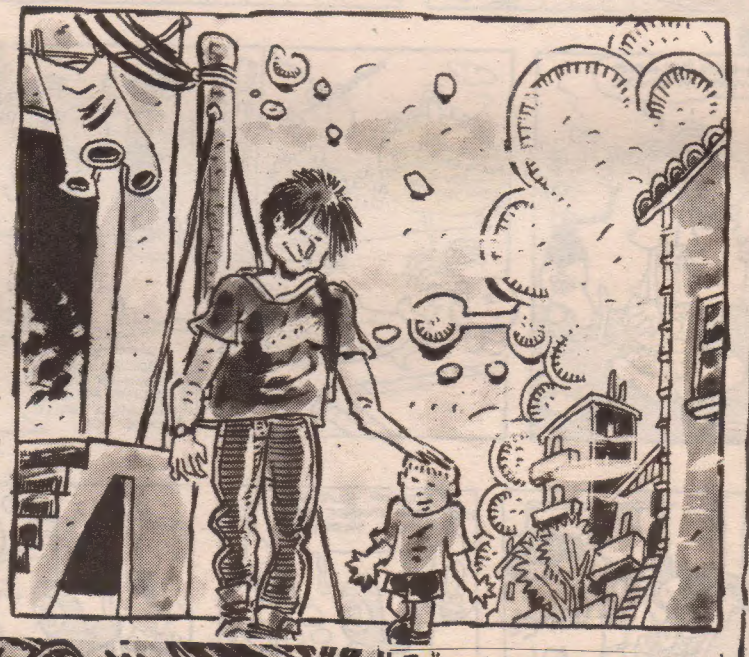
Aksuvar.org



AY NEKROPOLİS'İN TEPESİNDE. SESSİZLİK VE NEFESSİZLİK DOLMUŞ SOKAKLARINA KENTİN. YUMRU YUMRU, BOĞUM BOĞUM BALGAMLAR BOĞAZINDA SENİN, YAĞLI DUMANLARIN ESERİ OLAN. KUŞMUK KOKULU NEFESSİZLİK YAPIŞ YAPIŞ BİR HASTALIK GİBİ. BAYIR YUKARI YOLLARI ÇIKIŞ, TIKNEFES CANLILAR YARATTI PİS DUMANLARLA BİRLİKTE UYUYAN. ASTIM KURBANLARI... ÇARESİZ VE DEVİNİMSİZ EVE KAPANMALAR... GECE... BOŞ GİBİDİR NEKROPOLİS'İN SOKAKLARI...

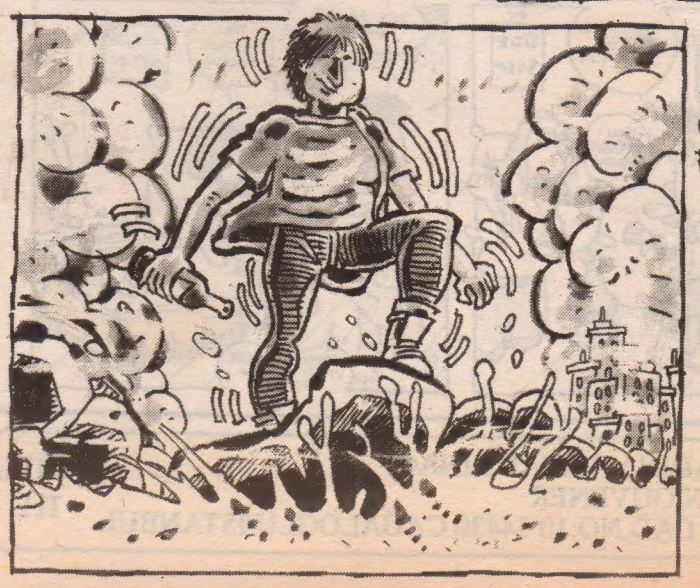
ÖLÜM ŞARKILARI SÖYLER
KENTLİ GÖLGELER...

BİR MACERADIR HER AN NEKROPOLİS'TE YAŞAM. TEHLİKELİ BİR MACERA. HEP DÜŞÜNÜRSÜN, KÜÇÜK DOSTUN AHMET BU MACERAYI NASIL ATLATACAK DİYE. KİR, PAS, TÜKRÜK VE BALGAM ÇAĞININ MİNİK ÇOCUĞU AHMET... KAÇ YIL YAŞAMA ŞANSI VAR BU DÜNYADA... MİNİCİK CİĞERLERİYLE. DOKUNURSUN ONA. BİLİRSİN BU ONUN İÇİN ÇOK ÖNEMLİDİR. SEVER SENİ. AHMET'İN HEP ARKADAŞISINDIR. SEVERSİN ONU... NEKROPOLİS ÇOCUĞUNU...



BÖCEKLERLE KAPLIDIR NEKROPOLİS'İN SOKAKLARI. NEFES ALMA SORUNU OLMAYAN BÖCEKLERLE... KUSTURUCU. TİZ SESLER ÇIKARARAK YÜRÜRLER KABUSLARINIZA DEK. VE BEKLERLER ÖLÜMÜNÜZÜ

PARKLARINDA BAHÇELERİNDE İYİLER VE KÖTÜLER İÇ İÇE YAŞAR, İYİLER NEFES, KÖTÜLER ZEHİR SUNAN... SAHTE PEYGAMBERLER VARDIR 'CANNABIS'İN MÜRİTLERİ. SENİ UYARIP DÜZMEYE KALKAN. VAJİNANDAN AKAN SUYLA BESLENEN PİS PASİFİST 'JUNKİE' ÖZENTİLERİ. YAMYAMLAR ETİNİ YERLER DURMAKSIZIN PENİS ŞEKLİNDEKİ BEYİNLERİYLE... SEN ARTIK SAHTE TANRILARIN TUTSAĞISINDIR NEKROPOLİS'TE...



KÖPEKÖLDÜREN NEŞELENDİRİR BENİ. BİR AN UNUTURUM TÜM FOBİLERİMİ...

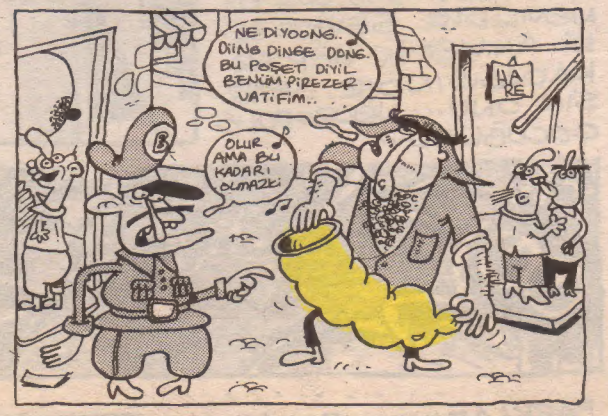
AMA

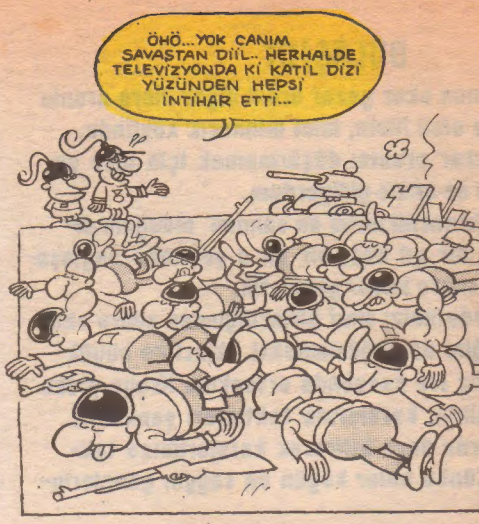
KAÇAMAM ÖLÜLER KENTİNDEN... SABIRLA BEKLER BİLİRİM TÜM BÖCEKLERİ, ÖLÜMÜMÜ...

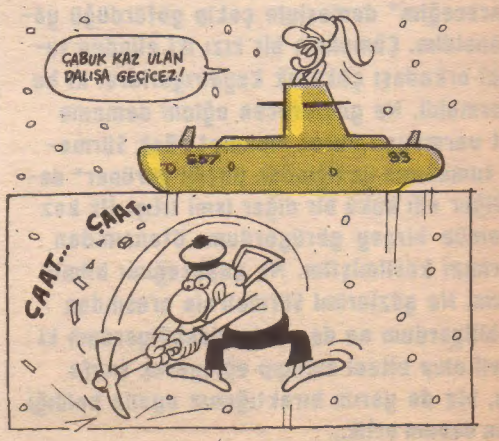
FİLM KOPAR

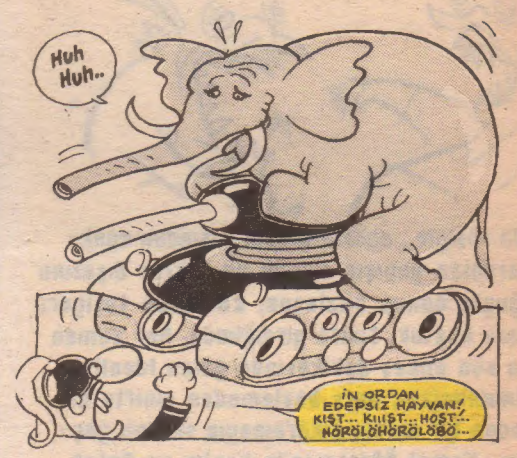
REZİL-İ RÜSVAN

Faruken Bayraktare









SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL

MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81

3 Kasım 1995